

+ 最新デジタル作業案内



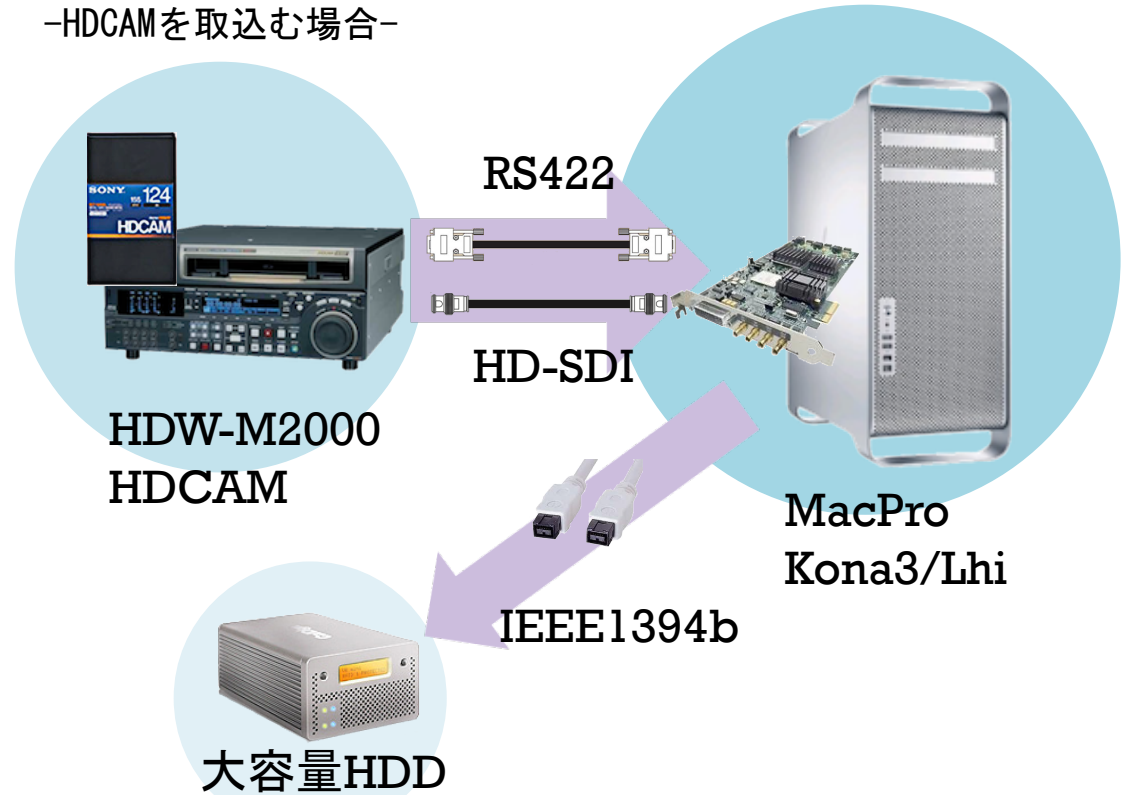
	赤坂	汐留	六本木	お台場	渋谷	神谷町
ProRes422 Apple推奨のHD制作Codec	☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆	☆☆☆	☆☆☆
DNxHD Avid推奨のHD制作Codec	☆☆☆	☆☆☆	☆			
8 bit 非圧縮 圧縮を行わない為高品質						



Apple ProRes 422

Appleの推奨する制作用Codec。
HDCAM品質と同等の中間Codecとして注目されていて、非圧縮編集による高コスト化を防ぐ為にこのCodecを選択する状況が多くなってきています。
ProResには標準以外にも[4444][HQ][LT][Proxy]と4種類あり、作業用途によって使い分けが行われています。

ワークフロー -HDCAMを取込む場合-



HDW-M2000からkona3/LhiにHD-SDIで非圧縮信号を送り、konaでProRes形式に変換してHDDに保存します。標準画質で1H約60GB程度になります。

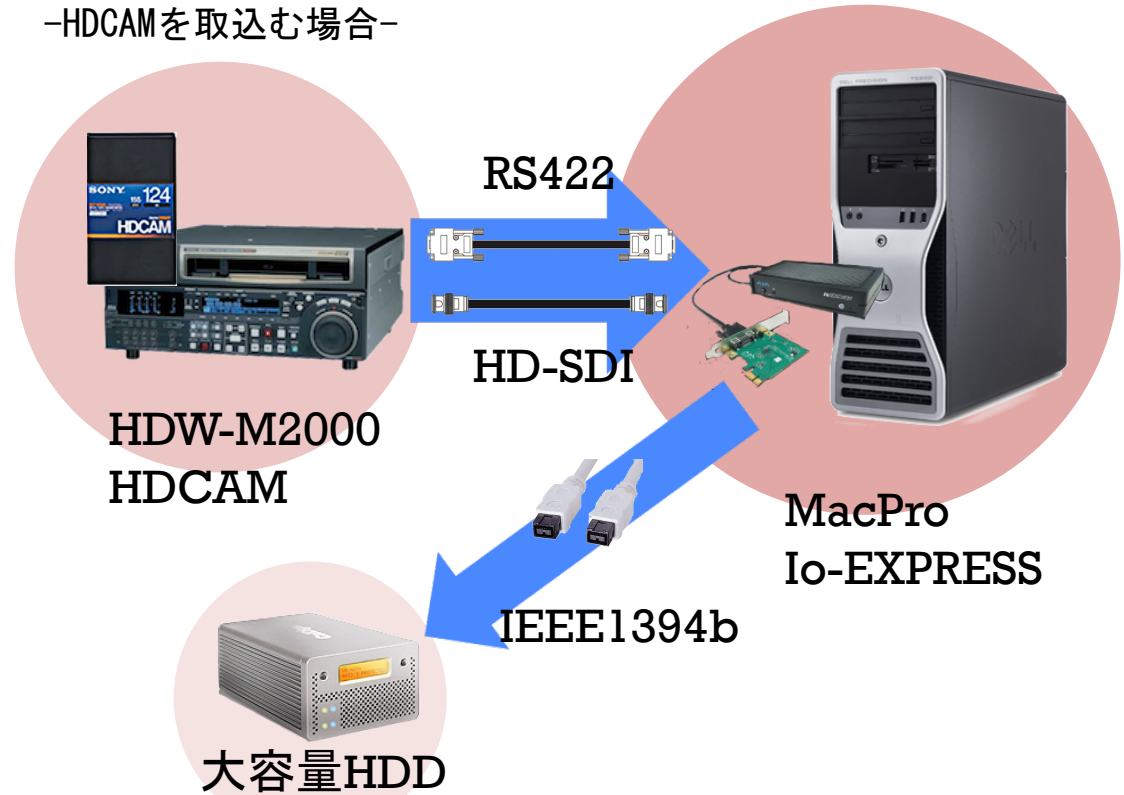
赤坂	汐留	六本木	お台場	渋谷	神谷町
☆☆☆	☆☆☆	☆☆☆	☆☆	☆☆☆	☆☆☆



Avid DNxHD

Avidの推奨する制作用Codec。
最適なマスタリングピクチャー品質を保ちながらも、ストレージ容量を抑える事を可能にしています。HDカメラ圧縮をAvid独自の中間Codecに変換する事で編集時のレンダリング等の耐性を向上させています。

ワークフロー -HDCAMを取込む場合-



HDW-M2000からHD-SDIで非圧縮信号を送り、io-EXPRESSでDNxHD形式に変換してHDDに保存します。標準画質で1H約60GB程度になります。

赤坂	汐留	六本木	お台場	渋谷	神谷町
☆					

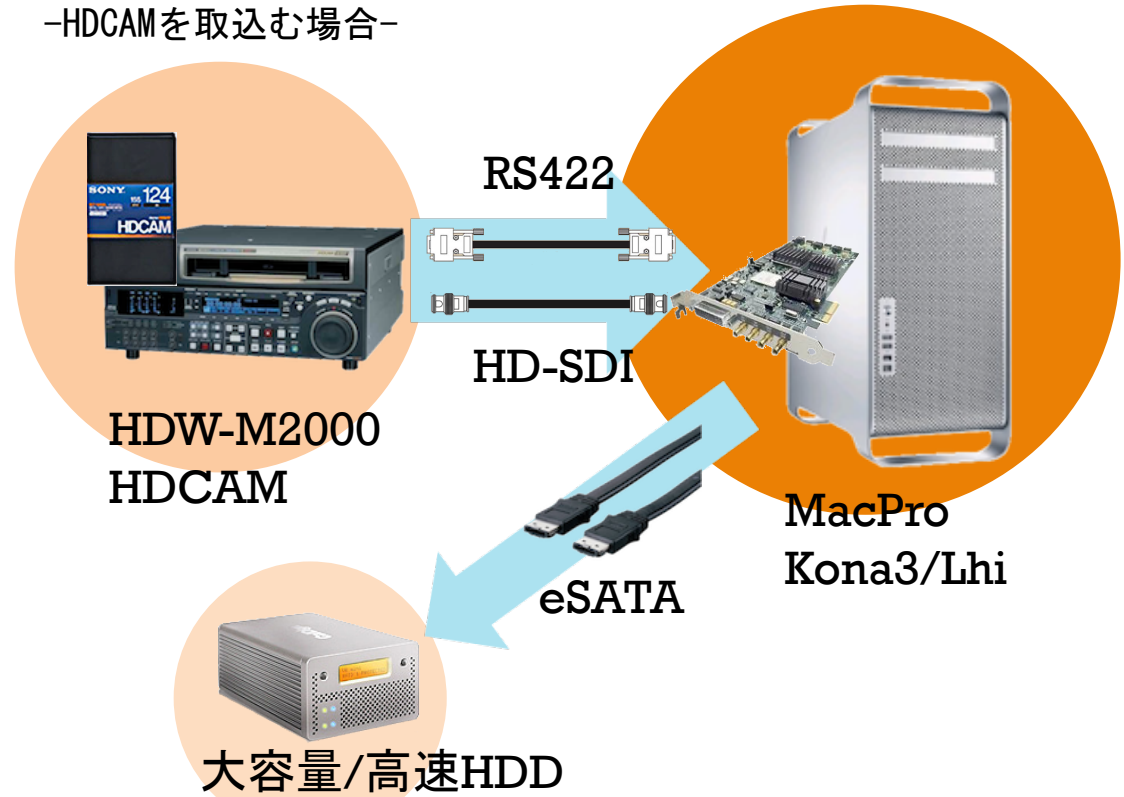
※必ず、一度作業員にご相談下さい



8bit 非圧縮

HD画質の最高峰。しかし、非圧縮HDに必要とされる高いバンド幅やRAIDストレージは環境整備が必要となる為高コストになりやすく、大規模なポストプロダクション組織や、豊富な予算に恵まれた制作会社以外ではあまり採用されていないことが多い様です。

ワークフロー
-HDCAMを取込む場合-



HDW-M2000からkona3/LhiにHD-SDIで非圧縮信号を送り、konaで8bit 非圧縮HDで取込みます。1h/450GB程度になりデータレートも高い為、大容量で高速なインターフェースの対応出来るHDDが必要になります。

赤坂	汐留	六本木	お台場	渋谷	神谷町

※必ず、一度作業員にご相談下さい